

Programma effettivamente svolto di italiano classe 1G
Anno scolastico 2019-20
Prof. Paola Cazzola

Storia della lingua.

Dalle origini alla nascita dei volgari. I primi documenti. Il fiorentino. La questione della lingua nel Trecento e nel Cinquecento. L'Accademia della Crusca. Il percorso di unificazione. La svolta dell'Ottocento e del Primo Novecento. Le minoranze linguistiche. L'italiano di oggi.

Grammatica

Che cosa è la frase. La frase senza senso. Foni, fonemi, morfemi. Grafemi e l'alfabeto. Vocali e consonanti. Vocali brevi e vocali lunghe nelle lingue classiche. L'uso dell'accento in italiano. La divisione in sillabe. L'origine storica della parola *ciao*. Il troncamento. L'ortografia. La punteggiatura tra regole e significato. Le pause: punto, virgola, due punti, punto interrogativo ed esclamativo, puntini di sospensione, virgolette, trattino, parentesi. La punteggiatura al computer. Paratassi e ipotassi. La punteggiatura nella lingua greca e nella lingua latina.

Narratologia: le sequenze in un testo narrativo.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dave Eggers *Dopo che mi buttarono nel fiume e prima di annegare*
- Guy de Maupassant *La collana*
- Fredric Brown *Sentinella*
- Luca P. *Storia di un'amicizia*
- Virginia Woolf *Antennati*
- Tobias Wolff *Una pallottola nel cervello*
- Dino Buzzati *I sette messaggeri*
- Paul Auster *Il racconto di Natale di Auggie Wren*
- Ernest Hemingway *Un posto pulito, illuminato bene*
- Goffredo Parise *Bontà*

Mito ed Epica. Leggere i classici oggi. Narrazione mitica e narrazione epica. La mitologia greca e romana. La questione omerica. Il mito e le origini del mondo: storie del mito, personaggi del mito. I miti d'oggi. Mitologia e letteratura. Le dodici fatiche di Eracle. Giasone e il mito degli Argonauti. Il mito di Edipo. Il teatro in Grecia e in Roma. L'epica e le origini della civiltà. La fondazione di Roma. Il solco di Romolo. Dal *mundus* al mondo I gesti del sacrificio. Come si legge un poema epico: la costruzione diretta e la parafrasi, l'analisi delle similitudini, l'analisi delle figure retoriche. Le caratteristiche dell'eroe epico. Il linguaggio del testo epico. I poemi epici classici: le origini, la narrazione. Heinrich Schliemann e la scoperta di Troia. Psychè: da soffio vitale ad anima. La favola di Amore e Psiche. I poemi omerici classici: il proemio, il linguaggio poetico. La struttura dell'esametro classico. Il ciclo delle storie di Troia. La guerra di Troia: mito e storia. *Iliade*: favola, intreccio, personaggi, trama, temi. Società omerica e la cultura di vergogna. Argomento dei canti. Significato del premio. *Odissea*: differenze tra *Iliade* e *Odissea*, la struttura e il contenuto, i temi e i personaggi.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Esiodo *Teogonia* (vv. 116-202; 453-462)
- Esiodo *Le opere e i giorni* (vv. 54-105)
- Aristofane *Uccelli* (vv. 690-703)
- Pseudo Apollodoro *Biblioteca* (II, 4,8-10) (II, 5-10) (II,7,6-7) (XIV,1)
- Publio Ovidio Nasone *Apollo e Dafne; Aracne*.
- Plutarco *Vita di Romolo* (11,2-5; 12,1)
- Omero *Iliade* (I, vv. 1-56; 101-246) (II, vv. 211-277) (VI, vv. 399- 502) (XVI, vv. 130-144; 784-857) (XX, vv. 259-349) (XXII, v. 136-374; 391-404) (XXIV, vv. 440-595; 704-804).
- Omero *Odissea* (I, vv. 1-9) (IV, vv. 219-293) (VI, vv. 13-318) (IX, vv. 76-104; 170-536) (X, vv. 187- 399) (XI, vv. 11-50; 90-224; 630-640) (XII, vv. 31-150, 166- 200) (XIII, vv. 187-354) (XVII, vv. 290-327) (XIX, vv. 349- 502) (XXII, vv. 1-68)

Alessandro Manzoni *I Promessi Sposi*: lettura e analisi dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII; IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVI).

Unità trasversale per competenze: stesura di un racconto basato sulle tematiche ambientali affrontate in classe.

Incontro con l'autore.

- Tito Maccio Plauto *Anfitrione*
- Publio Ovidio Nasone *Le Metamorfosi*
- Giorgio Bassani *Gli Occhiali d'oro*

La docente
Prof. Paola Cazzola

Ferrara, 30 Maggio 2020